

totaal stelt zich over de grenzen van bestaande ekspressievormen op als een teken'taal' die schrift en artikulatie kombineert met of vervangt door beeld, tekening, grafiek, foto, collage, décollage, projekt, objekt, signaal, symbool, gebaar, beweging, licht, geluid, reuk, smaak, situatie, rekwisiet, straatbeeld.

totaal is op zoek naar een associatie van tekens die de ervaring kan uitdrukken van een komplekse werkelijkheid, herkennings- of verrassingswaarde heeft voor beschouwer/deelnemer en een kommentaar, in kompositoriese vorm, kan leveren op de wereld van bewustzijnsfabrikanten en kommunikatiegiganten, smaakmakers en welvaartslikkers, mét of zonder, rijjijofrijik, self-fulfilling prophecy, sensoren, akseptgirokaarten, verzekerde bewaringen.

totaal biedt geen operationeel model voor handhaving of verandering van een bepaalde situatie. het probeert een stukje van 't (ver)beeldingsveld te bestrijken tussen droom en daad; een verbeelding die geen esteties beeld- of taalonderzoek of louter een citaat wil zijn van de werkelijkheid.

totaal stelt de semiotiek boven de estetik, het signaleren boven het verfraaien, de informatie boven de formatie, de stijlloze beweging boven de stijlvolle verstarring.

een puntig cartoon is belangrijker dan een m² akademies kanvas. 'kunst' als houding, niet als stijl of professie.